

INFORMACJE O KURSIE

Polish A: Literature

BUDOWA_KURSU

Całość kursu opiera się na tzw. obszarach_badawczych (**area of exploration**), które należy uwzględnić przy konstrukcji programu i wyborze lektur. Te obszary to:

1. READERS, WRITERS ,TEXTS (czytelnik, twórca, tekst)

Badamy zależności między tymi trzema obszarami; ćwiczymy umiejętności dostrzegania, nazywania i określania funkcji środków i technik literackich.

Uczniowie , analizując różnorodne teksty literackie:

- skupiają się na szczegółach;
- analizują techniki literackie i ich funkcje w kształtowaniu znaczeń;
- uświadamiają sobie, że czytelnik jest indywidualnym odbiorcą, ale także podlega wpływom grupy, której jest częścią;
- dostrzegają, że odczytanie sensów treści jest zależne od perspektywy i doświadczenia.

2. TIME AND SPACE (czas i przestrzeń)

Proponujemy uczniom teksty, które powstały w różnych epokach i miejscach; zwracamy uwagę na kwestie kontekstów (biograficznego, historycznego, politycznego , kulturowego itp.) i ich wpływu na recepcję utworu.

Uczniowie, analizując różnorodne teksty literackie:

- badają biografię autora i tło historyczne, polityczne, kulturowe epoki;
- analizują problematykę, wątki i motywy dzieła;
- próbują ustalić, w jaki sposób konteksty pomagają w lepszym zrozumieniu dzieła;

- zastanawiają się, w jaki sposób dzieło odzwierciedla aspekty społeczne, polityczne, historyczne itp.;
- przyglądają się, jak język odzwierciedla daną społeczność, żyjącą w konkretnym czasie i przestrzeni;
- uświadamiają sobie, że dzieła są osadzone w pewnych kontekstach i wyrażają problemy ważne dla ludzi żyjących w określonej epoce oraz miejscu (choć mogą być również uniwersalne);
- uczniowie badają, do jakiego stopnia tekst jest reprezentatywny np. dla danego środowiska; dostrzegają osadzenie dzieła w kontekstach; rozumieją, że można dzieło odczytywać na różne sposoby ze względu na przyjętą perspektywę, np. historyczną czy kulturową, itp.

3. INTERTEXTUALITY – CONNECTING TEXTS (intertekstualność)

Koncentrujemy się na zagadnieniu związków występujących pomiędzy różnymi tekstami literackimi, ideami, konwencjami itp. Zwracamy uwagę na aspekt powiązania utworu z innymi, wskazujemy różne perspektywy, porównujemy.

Uczniowie, analizując różnorodne teksty literackie:

- poznają pojęcie *intertekstualność*;
- porównują teksty, dostrzegając między nimi system powiązań;
- badają dzieła pod względem rodzaju literackiego, gatunku, motywu, archetypu, kreacji bohatera itp.;
- poznają różne perspektywy badawcze.

Kształcimy umiejętność krytycznego myślenia, pozwalamy na alternatywne punkty widzenia.

Podczas omawiania danej lektury mogą (ale nie muszą) pojawiać się wszystkie obszary badawcze.

GLOBAL ISSUES

To zbiór zagadnień potrzebnych do kształcenia kompetencji globalnych.

Te zagadnienia uczniowie będą prezentowali na egzaminie ustnym.

Jest 5 podstawowych zagadnień globalnych, które wskazuje IB (można je rozszerzyć, inspirując się global goals ONZ):

1. culture, identity, community – kultura, tożsamość, społeczność;
2. beliefs, values, education – wartości, przekonania, edukacja;
3. politics, power, justice – polityka, władza, sprawiedliwość;
4. art, creativity, imagination – sztuka, kreatywność, wyobraźnia;
5. science, technology, natural world – nauka, technologia, natura;

KONCEPTY

Są to zagadnienia, idee, problemy, które pozwalają na stworzenie szerokiej perspektywy badawczej. IB proponuje 7 podstawowych konceptów:

1. Tożsamość (Identity)
2. Kultura (Culture)
3. Komunikacja (Communication)
4. Tworzenie (Creativity)
5. Perspektywa (Perspective)
6. Transformacja (Transformation)
7. Reprezentacja (Representation)

Koncepty trzeba wykorzystać na poziomie HL w eseju . Oczywiście wybrane, adekwatne do tematu.

Ważne: koncepty nie muszą pojawiać się na lekcjach nazwane wprost. Są rodzajem rusztowania, na którym nauczyciel opiera swe wybory lekturowe.

TWORZENIE KURSU

Wybór lektur:

- lista musi być skoncentrowana wokół areas of exploration i konceptów oraz zrównoważona pod względem płci autorów;
- teksty muszą należeć do różnych form literackich;
- ten sam tekst nie może być powtórzony w kursie *Polish Language A* oraz w innym kursie w szkole (np. na j. angielskim).

Tabela przedstawia zestawienie minimalnej liczby wymaganych dzieł.

	HL 13	SL 9
	Minimum 5 polskich, minimum 4 obce 4 mogą być wybrane spoza listy— <i>wszystkie mogą być tłumaczone</i> Minimum 3 w każdym AoE	Minimum 4 polskie, minimum 3 obce 2 mogą być wybrane spoza listy – <i>wszystkie mogą być tłumaczone</i> Minimum 2 w każdym AoE
Epoki (w rozumieniu PLA)	3	3
Kontynenty	2	2
Kraje/ regiony	4	3
Formy literackie	4	3

Uczeń może wybrać tekst omawianego już autora do napisania Extended Essay, ale esej pisze na podstawie **innego dzieła** tego twórcy.

Jeżeli omawia się jako jedną pozycję zbiór tekstów, objętościowo muszą one odpowiadać większemu i muszą być tego samego autorstwa. Obowiązują zasady:

- jeden obszerniejszy utwór taki jak powieść, autobiografia;
- 2 lub więcej krótszych tekstów takich jak nowela, opowiadanie;
- 5-10 listów;

- 5-8 esejów;
- większy fragment lub cały długi wiersz (minimum 600 wersów) lub 15-20 krótszych utworów poetyckich.

Formy literackie wg IB to:

- proza fikcyjna (fiction);
- proza niefikcyjna (non-fiction);
- poezja;
- dramat.

LEARNER PORTFOLIO

Jest to dokumentacja procesu uczenia się i osiągnięć ucznia, stanowi centralny element kursu. Stanowi miejsce na refleksję, samoocenę, pytania, porównywanie i badanie dzieł oraz konceptów, a także bazę informacji do powtórzenia przed egzaminem maturalnym.

Nie jest oceniane i moderowane przez IB, ale zostaje w szkolnej dokumentacji przez 6 miesięcy po zakończeniu kursu.

Portfolio:

- powstaje podczas dwuletniego kursu;
- w portfolio uczeń wpisuje program kursu – listę dzieł studiowanych w klasie, potem – listę dzieł wybieranych do poszczególnych egzaminów;
- może mieć formę elektroniczną (np. google drive) lub papierową (segregator, notatnik);
- zawiera wszystkie działania ucznia (twórcze i odtwórcze) – prace domowe, refleksje, notatki z lekcji i samodzielnej pracy, wypowiedzi pisemne, kartkówki, prezentacje itp.;
- musi być wprowadzone na początku trwania kursu i systematycznie uzupełniane;
- jest obowiązkowe dla każdego ucznia i stanowi dowód na jego samodzielną i grupową pracę (spełnienia wymogów programu);

ZADANIA MATURALNE

	HL	SL
	External assessment: 80% Internal assessment: 20% Pisemne: 80%	External assessment: 70% Internal assessment: 30% Pisemne: 70%
1.	<p>Paper 1; maj</p> <p>Oceniany zewnętrznie.</p> <p>Arkusz zawiera 2 teksty, każdy innego gatunku; pod każdym tekstem – jedno pytanie naprowadzające.</p> <p>Uczeń pisze dwie analizy.</p> <p>40 punktów; 135 minut; 35% oceny</p>	<p>Paper 1; maj</p> <p>Oceniany zewnętrznie.</p> <p>Arkusz zawiera 2 teksty, każdy innego gatunku; pod każdym tekstem – jedno pytanie naprowadzające.</p> <p>Uczeń pisze jedną analizę wybranego tekstu.</p> <p>20 punktów; 75 minut; 35% oceny</p>
2.	<p>Paper 2; maj</p> <p>Oceniany zewnętrznie</p> <p>Esej porównawczy na podstawie dwóch wybranych dzieł</p> <p>30 punktów; 105 minut; 25% oceny</p>	<p>Paper 2; maj</p> <p>Oceniany zewnętrznie</p> <p>Esej porównawczy na podstawie dwóch wybranych dzieł</p> <p>30 punktów; 105 minut; 35% oceny</p>
3.	<p>Individual Oral; egzamin ustny</p> <p>Oceniany wewnętrznie, moderowany zewnętrznie</p> <p>Wypowiedź w odpowiedzi na pytanie zaproponowane przez IB:</p> <p><i>Zbadaj różne sposoby realizacji wybranego przez Ciebie zagadnienia o znaczeniu globalnym na poziomie treści i formy w dwóch omówionych dziełach. (Examine the ways in which the global issue of your choice is presented through the content and form of two works that you have studied)</i></p>	<p>Individual Oral; egzamin ustny</p> <p>Oceniany wewnętrznie, moderowany zewnętrznie</p> <p>Wypowiedź w odpowiedzi na pytanie zaproponowane przez IB:</p> <p><i>Zbadaj różne sposoby realizacji wybranego przez Ciebie zagadnienia o znaczeniu globalnym na poziomie treści i formy w dwóch omówionych dziełach. (Examine the ways in which the global issue of your choice is presented through the content and form of two works that you have studied)</i></p>

	<p>Uczeń wygłasza 10-minutową, przygotowaną w domu, wypowiedź na podstawie wybranych dwóch dzieł. Jedno tłumaczone, drugie polskie.</p> <p>(realizacja w dziele zagadnienia o znaczeniu globalnym).</p> <p>Po wypowiedzi uczeń odpowiada na pytania nauczyciela (5 min.)</p> <p>40 punktów, 15 minut, 20% oceny</p>	<p>Uczeń wygłasza 10-minutową, przygotowaną w domu, wypowiedź na podstawie wybranych dwóch dzieł. Jedno tłumaczone, drugie polskie.</p> <p>(realizacja w dziele zagadnienia o znaczeniu globalnym).</p> <p>Po wypowiedzi uczeń odpowiada na pytania nauczyciela (5 min.)</p> <p>40 punktów, 15 minut, 30% oceny</p>
4.	<p>Esej na 1200-1500 słów na temat jednego dzieła omawianego na kursie.</p> <p>20 punktów, 20% oceny</p>	<p>-----</p>

Przykładowa lista lektur

I. LITERATURA ŚWIATOWA:

1. K. Hosseini *Chłopiec z latawcem*
2. J. M. Coetzee *Hańba*
3. J.M. Coetzee *Życie i czasy Michaela K.*
4. Daji Sici, *Balzak i chińska krawcówna*
5. T.B. Jelloun *Dziecko piasku*
6. J.Conrad *Jądro ciemności*
7. M. Kundera *Niežnośna lekkość bytu*
8. H. Ibsen *Nora* albo *Dom lalki*
9. G.G.Marquez *Kronika zapowiedzianej śmierci*
10. A.Camus *Dżuma* albo *Obcy*
11. Abe Kobo *Kobieta z wydm*
12. M.Satrapi *Persepolis*
13. A.Huxley *Nowy wspaniały świat*
14. P.Susskind *Pachnidło*
15. A.Durrenmatt *Wizyta starszej Pani*
16. Osamu Dazai *Zmierzch*
17. K. Ishiguro *Malarz świata ułudy*
18. V.Woolf, *Eseje wybrane*
19. M. Atwood *Opowieść podręcznej*

20. I. Allende *Dom Duchów*
21. E. A. Poe *opowiadania/nowele*
22. H. Hesse *Wilk stepowy*
23. H. Murakami *Kafka nad morzem*
24. M. Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*
25. J. Cortazar *Gra w klasy lub Opowiadania zebrane*
26. N. Kazantzakis *Greki Zorba*

II. LITERATURA POLSKA

1. O. Tokarczuk *Prawiek i inne czasy*
2. R. Kapuściński *Heban*
3. H. Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*
4. D. Masłowska *Między nami dobrze jest*
5. K. Dunin *Karoca z dyni*
6. G. Herlig-Grudziński *Opowiadania*
7. J. Głowacki *Antygona w Nowym Jorku*
8. B. Prus *Lalka*
9. Z. Nałkowska *Granica*
10. P. Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki*
11. S. Chwin *Hanemann*
12. S. Lem *Solaris*
13. J. Dukaj *Katedra*
14. M. Hłasko *Piękni dwudziestoletni*
15. S. Barańczak *Wybór poezji*
16. B. Schulz *Sklepy cynamonowe*
17. W. Szymborska *Wybór poezji*
18. Z. Herbert *Wybór poezji*
19. A. Sapkowski, *Ostatnie życzenie*
20. A. Stasiuk *Opowieści galicyjskie*
21. Z. Krasieński *Nie-Boska komedia*
22. C. K. Norwid *Wybór poezji*
23. I. Amiel *Osmaleni*
24. W. Gombrowicz *Ferdydurke albo Iwona księżniczka Burgunda*
25. A. Mickiewicz *Dziady*
26. J. A. Morsztyn *Wybór poezji*
27. D. Naborowski *Wybór poezji*
28. S. Mrożek *Opowiadania zebrane*
29. J. Iwaszkiewicz *Opowiadania zabrane*
30. T. Borowski *Opowiadania*